



名古屋音楽プラザ 名フィル音楽監督室

に怒る」というテーマで運命をメインに演奏されるプログラムです。大切にしている事はありますか？

僕はストーリーを大事に組んでいます。2時間のコンサートが終わった後に、1つの映画を観たかのような、そういったものを皆様の中に持ち帰ってほしい。いい曲をただ並べるのではなくて、パーンってこっちで期待させといて、逆にすごく裏切ってみたりとか、ここでこれだけ喜ばしい曲をやったから、こっちの曲がすごく切なく聞こえとか。そういうコントラストとかストーリーとか関連性を考えながら、「自分がもしお客さんだったら2時間をこういう奪われ方をされてみたい」という目線を大事にプログラムを組んでいます。——10月に「運命」という世界で1番有名な曲を指揮されますが何か思いはありますか？

「こんな珍しい曲をやるんだ」という曲も取り上げますが、オーケストラの核となるベートーヴェンやブラームスなど「これは外せない」というレパートリーはしっかりやっていると。今回はど直球勝負・ど真ん中のベートーヴェンの5番をやるので、今から緊張しています。

僕は音楽監督に就任して年に1回はハイドンの作品をやる事を1つのテーマにしています。ベートーヴェンの先生がハイドンですから、ハイドンをやったから見えるベートーヴェンの景色、その繋がりも大事にしつつ、新たな視点を持ってこのベートーヴェンの大作に取り組みればと思っています。

指揮棒で示す信頼関係

——そういう思いを楽団の方たちとディスカッションされますか？

しないです。「なんか面白いな」って思う人もいれば「川瀬、奇抜な事がやりたいのかな？」と思う人もいるでしょうが、あえて口に出さないです。音楽家のコミュニケーションはやはり「音を通じて」が最初だと思うのです。指揮者は自分で音

を出さないで、リハーサルでは、つつい色々喋りたくなくなっちゃう。「これだけ勉強してきた、ここはこうで、こうなってなきゃいけない」と延々と語れますが、僕は「喋りたい」欲はなるべく排除して、「指揮者は棒で示す」「楽団の彼らは音で返してくれる」と考え、それでも手に届かないかゆい所のみ「実はこうやってやりたいんです」と初めて言葉が出てくる。だから語らないようにしています。彼らは音で示してくれていて、僕は指揮で示すということが、最初に信頼関係を作る要素だと思っています。

13年目の名フィルとの結びつき

——名古屋の聴衆の反応に何か感じられることはありますか？

僕は今、札幌・名古屋・金沢の3つのポストを受け持っています。それぞれの地域でオーケストラのカラーが違うように、お客様のカラーも全然違います。名古屋も熱心なお客様が多く、マニアの人も多いです。そういう意味で、名曲はもちろん、ちょっとチャレンジングなプログラムも用意したい。どちらも取り上げることができる名古屋はすごくいいなと思っています。

僕が最初にポストを持ったのがこのオーケストラで、指揮者時代から合わせると13年目です。デビューしたての頃は「川瀬賢太郎って誰？」という感じでしたので、こういう風に名古屋のお客様が僕の成長を一番見届けてくれているという温かさも感じています。

内外の楽団とフットサル

——日頃の健康法やご趣味はありますか？

指揮者って本当にアンヘルシーで、移動も多いし、年の半分以上はホテル暮らしで外食です。あちこち飛び回って体が



金山総合駅コンコースに掲げられたバナー
多くのお客様からSNSなどで「撮りました」と反響があります
(写真・文/名フィル広報の渥美さん)

ボロボロだから、東京にいる時は必ず行きつけの整体に行っ
て体を整えています。

若い頃は寝たら疲れが取れたり、ちっぽけな悩みは忘れた
けれど、最近は立場も変わり、考えなければいけないことが
複雑になり、音楽もやらなければいけないし、と悩みが多岐
にわたってきています。いい音楽するのは健康な体と健康な
精神があってこそなので、最近心がけてるのは、いい意味で
サボる。「今日はやらない」「音楽のことを考えない日を作る」
「今日は開き直って寝る」とか、ここ2、3年そうするように
しています。

趣味は、自分でするのも観るのもサッカーが好きです。J
リーグ世代なんです。地元が東京なので、中学校の同級生と
フットサルをしたり、東京交響楽団や読売日本交響楽団のフ
ットサルチームにお誘いいただいて一員に加わり、対ウィー
ンフィル、対ベルリンフィルの親善試合を彼らが来日した時
にやっています。ポロ負けですけど(笑)。

ホテルにいるときは、読書や映画を観たりします。楽団員
とたまにご飯行ったりするのも良い息抜きになります。

あとは、たまに過ごせる家族との時間はかけがえのないも
のです。子どもの成長を見届けることも親としてはすごく幸
せです。息子は6月で4歳になりますが、歌うことが大好き
で、もう地下鉄に乗ってようと道を歩いてようと大声で歌っ
ています。うちの妻がいつも鼻歌を歌っているので彼女の遺
伝子かな?音感がいいですし、英語の発音も僕より全然いい
し、スペックは僕より高いです。

座右の銘は「克己復礼」

—座右の銘はありますか？

「克己復礼(こっきふくれい)」です。自分を過信せずに礼
を重んじるという意味です。

指揮者は自分ではできないような音を出してもらっていま

すから、立場が音楽監督や東京音楽大学の先生となるほど「自
分、自分」とならず礼儀は大事にしたいと思っています。これ
は将棋の羽生さんの座右の銘なんです。「自分の欲に打ち勝
ってちゃんと礼に復(かえ)る」という素敵な言葉だなと思
っています。

愛知の漢字が素敵

—今後の抱負や「こういう音楽を作っていきたい」とい
うのはありますか？

その地域の人たちに可愛がってもらえるオーケストラにな
ればいいなと思っています。どうしても日本という国は外を
向きがちだし、東京以外の所は東京を向きがちで、大きなと
ころに目を向けちゃう。でもやはり名古屋の素晴らしさは名
古屋らしさにあると思うのです。

この前、ふと思ったことがあります。北海道は「北の海の
道」って書くからイメージできる。青森も「森が多いんだな」
と考えた時に、愛知は「愛を知る」って書くでしょう。なん
て素敵な漢字があてがわれた県だろうと思ったんです。だか
らこそ、名フィルが音楽を通じて愛をもっともっと注げると
いいですね。僕もパズルの1ピースとして、この地域がもっ
と豊かになることを大事にしていきたいと思います。



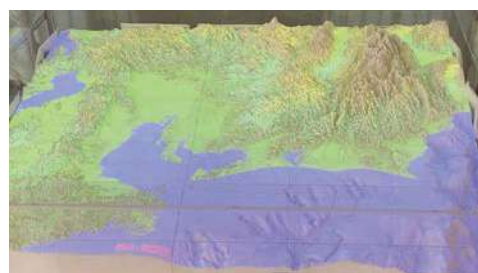
南海トラフ巨大地震における津波の高さの参考値を表す懸垂幕



減災ライブラリー (2階)

今昔マップ「みる」「くらべる」時系列地図ビューアです

さまざまな種類の地図(標高図・航空写真の他、浸水想定図や震度分布図など)を簡単に見ることができます 自分の住んでいる場所は100年前はどんなところだったのか?探して見てください



東海地方の地理的特徴を見る3Dビジュアライズ(1階)

最先端の減災研究で、その時に備えます

減災館

国立大学法人 東海国立大学機構 名古屋大学減災連携研究センター

自然災害を学ぼう

爽やかな新緑の季節に名古屋大学の「減災館」を訪ねました。

減災館は東山キャンパスの正面から北に100mほど行ったところにある特徴的な三角形の建物です。

減災館は「減災」という名の通り、知識や技術を活用して災害の被害を最小限に抑えるための施設で、地下には東山キャンパスで最初の免震装置が備えられています。平常時は研究・教育と各種のセミナーを行っていますが、大規模災害発生時には各種の機関と連携して地域の災害対応の拠点になります。

ここでは自然災害の怖さを五感で体験し、最新の減災の研究と対策を学ぶことができます。

1階は「学びのフロア」です。木造建築物の補強法、地震や津波のメカニズムの展示、東海地域の地形模型とハザードマップ、床一面にプリントした名古屋周辺の航空写真にはプロジェクションマッピングによって災害の様子などが見学できます。

触って学べる防災教育のコーナーもあります。

減災ホールには、米国国立公文書館から発見された伊勢湾台風2週間後の航空写真のパネルが展示されており、被害を受けた衣浦港や矢作川の変わり果てた姿に驚かされました。

午後1時30分から30~60分間の研究者によるギャラリートークが定期的開催されます。例えば「東南海地震から80年~隠された地震の真相~」など、その日の担当教員の研究内容がテーマとなります。

2階は「調べのフロア」です。災害や地域の歴史資料、ビデオ、新聞などを見ることができます。

水害研究専門の田代教授にお話を伺いました。

「防災というと『やらなきゃいけないこと』の周知ばかり言われますが、地域の特徴や今まで発見していなかった価値や歴史の面白い所を見出してもらおうと、より関心を持って災害に備えることができると考えています。

減災館は2014年に開館して10年が経過していますが、おかげさまでアップデートを重ねながら運営されています。

取材日時…令和6年5月14日(火) 15時~16時
取材場所…名古屋千種区不老町 減災館

名古屋大学 特任教授博士 (工学)

田代

喬氏



地震発生後、4分47秒後の津波の到達範囲



海拔ゼロメートル地帯



地盤液状化地域

減災ギャラリー（1階）

フロアに記された名古屋周辺の巨大な航空写真に「海拔ゼロメートル、地盤液状化、津波の到達時間と被害の経緯」などの映像がプロジェクションマッピングで投影されます

3点の光のマークは、上から「名古屋城、中区役所、名古屋大学東山キャンパス」の位置を示しています

今年は伊勢湾台風から65年という節目の年で、この秋に特別企画展を予定しています。過去に取り扱った際は、記録された事実を並べた“百科事典”的な展示でしたが、今回は最新の研究成果に基づき、より深いテーマに焦点を当てて開催します。地元の皆様には、ぜひご覧いただけることを願っています。



名古屋大学 東山キャンパス 減災館

■ご寄付は以下の方法からお願いします。いずれの場合も「特定基金 巨大災害から次世代を守る減災館支援事業」とご指定ください

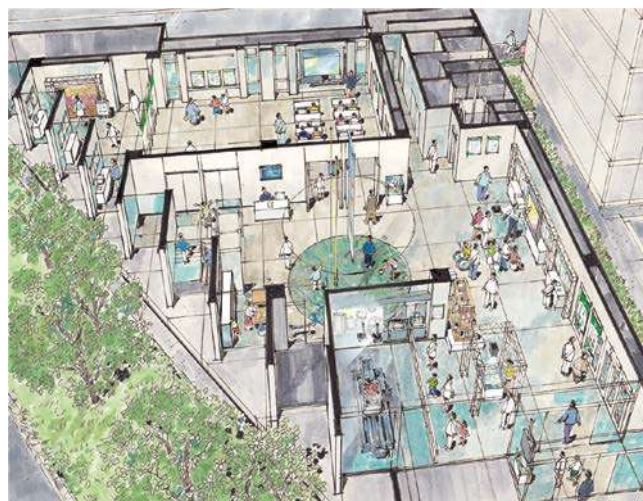
- ① 銀行・郵便局の各所窓口から振込用紙による方法
名古屋大学へお問い合わせいただければ、専用の振込用紙を送付いたします
- ② クレジットカード、ATM、コンビニ、インターネットバンキングによる方法
名古屋大学基金ホームページからお申込みください <https://kikin.nagoya-u.ac.jp/>

■ご寄付は下記の事業に使用させていただきます

- ◎ 最先端の研究者による説明、イベントやセミナー等の実施
- ◎ 貴重資料の収集・保存と利用者の学習支援
- ◎ 展示設備の更新や教材開発



伊勢湾台風2週間後の航空写真
減災ホール（1階）



フロアマップ

※伊勢湾台風は1959年9月26日に発生し、死者と行方不明者を併せて5,098人の史上最悪の台風として知られています。この災害が分岐点となり、災害対策基本法の制定、富士山山頂に気象レーダーが設置されるなど、日本の防災対策が強化されました。

“いつか、大切な人を守ることにつながる”名古屋大学基金へのお願い

■減災館開館時間

水～土曜日（最終土曜は休館）
13：00～16：00（入館は15：30まで）
入場料は無料 5名以上の団体はホームページからの事前予約が必要です。

<https://www.gensai.nagoya-u.ac.jp/>
行事等、諸事情により休館の場合がございます。
最新の開館情報はホームページにてご確認ください。
名古屋大学減災連携研究センター
phone 052-789-3468 fax 052-789-5023



「美味しいいろいろだねえー」の
お声で一層力が入ります

菊屋 小山 孝さん、美幸さん



仕事より人を学んだ京都

——京都で修業されたそうですね？

京都の長久堂に2年ぐらいいました。砧巻き（きぬたまき）が美味しいです。

四条河原町のOPAという大きなビルありますが、あそこの床面積全部が長久堂さんでした。店には堂本印象や東郷平八郎の名画が何枚かあって、正面の額をいつも私が週に1回交換していたのですが、いろいろな画家さんが店に来て「見とっていいですか？」と鑑賞にきておられました。

「仕事よりも人。人に慣れて色んなことを勉強してらっしゃい」と言われ、外回りしていました。京都はすごい人ばかりで、1番印象に残ってるのは市川右太衛門さんの「右太衛門御殿」です。奥さまにいつもお菓子をお届けするのですが、ピンポンと押すと、玉砂利が敷いてあってシェパードがうわーと吠えるんです。何年か経った頃、「うちの息子がデビューしますので、よろしく願います」と広告用のタオルをいただきました。それが北大路欣也さんでした。

長久堂の奥さんも「あっちへ行きなさい、こっちへ行きなさい、うちの息子を連れて映画を観にいらしてください」と私に心遣いしてくださいました。その息子さんは長久堂の社長になって京都菓子組合の理事長をされています。

——ご両親が創業されたのですか？

戦前、昭和9年に親父が東郊通3丁目で店を構え、饅頭を作って、駄菓子屋みたいに瓶に入ってるお菓子を買っていました。

そして昭和27年に「菊屋」の屋号でこの地で始めました。当時は市電が通ってまして千種駅の乗り降りがここでした。従業員が5人ぐらいいて大変忙しかったです。

戦争が始まる前、砂糖が手に入らなくなってきたので、今の猿投に疎開しました。開拓農民は3000坪いただけますから、猿投の山を7年間開墾して、戦争中は食べ物に全く困らなかったようです。不思議ですよ、すごく運がいいというか

■会社概要

合資会社 菊屋

店名/菊屋

名古屋市中区葵2-14-21
phone-fax 052-935-3873

創業/昭和9年(1934)

お品/いろいろ手作りジャム

営業時間/9:30~

定休日/不定休(ご予約は随時承っています)

※電話にてご確認願います

席数/無(お持ち帰り専用)

交通/地下鉄「千種駅」

5番出口から徒歩5分

広小路通沿い



みるオン カフェ



手作りジャム

取材日時／令和6年4月25日(木) 9:30~10:30
取材場所／名古屋市中区葵2-14-21
聞き手／古市 晴比彦、加藤 幸博、鶴岡 一美

取材協力／メニコンシアターAoiビル
みるオン カフェ

開戦前にそこにいたので、名古屋から仲間が疎開してきて「みんなここで泊まってきなさい」ということになって大変だったようです。

うちは兄弟が5人いますが、私と姉2人はそこで生まれました。5人は賑やかですね。当時、饅頭屋はめっちゃくちゃ忙しかつたです。でもそのうちに市電がなくなって急に暇になり、親父が「従業員も辞めてお前しかおらん。京都から早く帰ってこい」と。

京都には2年近くいたんですけど、いい経験になりました。最近聞いたんですけど、ナガサキヤという洋菓子屋に名古屋で有名な和菓子屋さんの社長さんも修業されていたそうです。世間は狭いですね。京都はやっぱり修行するところだなあと思いました。

私が初めて京都に行ったときに「餅を買ってきてくれ」と言われてスクーターに乗って出たんだけど、帰り道がわからなくなって行ったり来たりして、15分ぐらいかけて帰ったら「あんたどこに行っったの？」って言われました。

——「和菓子屋さんと餅屋さんは違う」と聞きますが、和菓子屋さんが餅屋さんに餅を買いに行くのですか。

そうです。気が付いたことは京都は風習がびっくりするぐらい多いんです。「今週はこれ、来週はこれ」といって、ご祈祷緒をあげたり、護摩を焚いたり、ほんとに毎週のようにお餅をお供えするんですよ。

開発に開発を重ねたういろ

——ういろ作りの話をお聞かせください。

お菓子のほかに、ういろも元々やっていたのですが、あまり美味しくありませんでした。

——そうですか！最初からういろに特化してたわけではないのですか？

最初は「こんなまずいういろをどうやって作るの？」って笑ってしまいました。次から次に改良、改良して今の形になったんですけど長くかかりました。当時、名古屋

屋でういろを作ってる店は36軒ありました。饅頭屋さんがういろを持ち寄って試食会をやったら、全部味が違って、「これがういろか？」というものもありました。結局みんな個人個人で一生懸命勉強しました。私も少しずつ分量を変えて、固すぎる！やらかすぎる！の連続でした。

そしてある到達点に達すると「これはプリンプリンで、ウン！絶対いいな」となったら、その分量を覚えておいて、それを作り始めたらお客さんの反応は早く、「美味しいいうろだねー」と言って買いに来る人が一気に増えました。それならもっと力入れて作らなあかんってということで作り始めたのが今のういろです。今でも材料は変わりますよ。新米か古米かでも、米粉も細かいのは何パーセント、荒いのは何パーセントってバラバラです。製粉会社が変わるとまた分量も変えないといけないし、米でも色々な種類があって勝手に替えちゃうとすぐわかります。製品にするとよく似てるけど硬さが全然違って、その粉に合わせて作るしかないんです。——デリケートなんですね。

そうです。ういろの材料は米と砂糖と浮き粉と水だけ。浮き粉っていうのはでんぷんです。でんぷんと言えばジャガイモですが、うちは小麦粉です。でんぷんってどうやって作るかご存じですか？ でんぷんは水に溶かれないと採れないです。水で溶くと、下に細かい微粒子が沈むので、水をどけてそれを乾燥させる。それを粉にしたものがでんぷんです。でんぷんだけでも全然違ってきます。材料が変わるたびに、またそれで新しく開発しなくてははいけません。こう熱いやつをきゅっきゅと持ってプリプリ！ってなると「これが合格品だ」ってわかるけど、ならないと「あれ？ならんぞ。これダメ」とか言って、そういう失敗もたくさんしました。

県の試験所が検査と見学に来た

——「あそこのういろが1番うまいぞ」って紹介してもらって、初めて食べた時は本当に驚きました。これまでのういろと全く違うイメージでしかも温かいです。買ったその夜に知



り合いにプレゼントしても、まだほんのり温かくて驚かれます。

うちのういろはオープンで焼くんですよ。銀紙に詰めて150度で8分間。そうすると雑菌とか全て絶滅します。一番びっくりしたのは、愛知県工業試験所の人がどこからデータを持ってたのかわかりませんが、うちのういろを検査したら菌があまりにも少ないので、「どうしてこんな菌が少なくできるんですか？ 真空パックのういろより少ないです」と言われました。うちは銀紙と一緒にういろの中の菌の種を全部焼いちゃうのです。

愛知県工業試験所が「ちょっと見学させてもらっていいですか」って来て、「なるほど、オープンで焼くんですか。写真撮ってもいいですか」と言って納得して帰っていかれました。

あんこ組合の組合長

うちは元々はカステラを焼いていたんですけど、それも売れなくなって、どうしようかな？って時に、葬儀屋の東海典礼さんと仲良くなり、上用饅頭をいっぱい買ってくれたんです。あんこって、ものすごく高いのです。それで「上用饅頭はあんこをたくさん使わないといけない」と思ってあんこ組合の組合長をやりました。数軒くらいのお店が集まって小豆を買って、加工賃だけあんこ屋さんに払うことにしました。1升で安く買えたんですよ。でも、あんこ屋さんで買うと高く2000円近くの差があるんです。1斗だとその10倍も買うわけだから、金額にしたらすごい差があるんです。いい経験をさせてもらいました。コロナが始まって解散して寂しいですけど、それまで長年やっていました。

女房殿と二人三脚

——今は奥様と2人でやってみえるんでしょう？

そうです。女房殿は気がむちゃくちゃ強いです。いつも

吹き飛ばされています（笑）。

——作るのをご主人さんで、奥さんが売る担当ですか。

いや一緒に包んでやらないとできません。今日は早くて朝4時15分から働いています。平日だと4時半過ぎです。早起きして作って、温かい商品をお客様に出さないといけません。——冬は寒くて大変ですね。

冬のその時間はまだ真っ暗です。空を見ると夜明けの明星が見えます。

——どなたかが跡を継がれますか？

三代目はありません。息子たちはコンピューター関係の仕事に就いています。従業員320人ぐらいの大きな会社のシステムエンジニアのチーフリーダーをしています。

コンピューターは私も役立っています。書類なんかすぐできます。

——健康にはどのように気を付けてらっしゃいますか？

毎日二人で歩いてます。名古屋ドームのイオンは一周すると45分あるんです。歩いて行って買い物して帰ってきます。それが毎日続いています。店は、ういろが無くなり次第、たいていは4時頃には閉めます。夕飯までの時間、歩いてちょっとした買い物と色んなティータイムを楽しんでいます。ストレッチ解消にもなります。

——ご夫婦仲がいいですね。

時たま思っきり喧嘩しますけどね（笑）。

——これからの抱負をお聞かせください。

今年6月23日で80歳になります。朝1回だけ二人で頑張って働きます。働きすぎると翌朝起きられなくなっちゃいます。マイペースで、あまり欲張らないことです。

——これからもお元気で頑張ってください。美味しいういろを楽しみにしています。

和菓子の魅力



菊屋のういろ

- 白 純粹無垢なういろ本来の食感をストレートに味わってください
- 抹茶 挽き立ての抹茶を使用し風味をより豊かに仕上げました
- 桜 桜の淡い風味で仕上げ、持ち味を一層ひきたてています
- 黒蜜 沖縄県の黒砂糖を使用して作られた贅沢な一品です

一本 500円（税込）



第四十四年度 青年部会通常総会・卒業会員を送る会

日時/令和6年4月24日(水) 18:00~20:30 会場/東京第一ホテル錦 2Fプリランテ 11Fアンピオ

全員で創る青年部会

《議題》

- ① 第一号議案 第四十三年度事業報告・決算報告
- ② 第二号議案 第四十四年度役員・監事案
- ③ 第三号議案 第四十四年度事業計画・収支案



卒業生の皆様



東京第一ホテル錦 2F会議室(プリランテ) 乾杯の発声 渡邊部会長



第四十三年度青年部会役員



第四十四年度青年部会役員

第41回 女性部会通常総会・記念口演会&情報交換会

日時/令和6年4月16日(水) 14:30~15:10 15:30~18:45 会場/名古屋東急ホテル 4F調べの間 舞の間

部会員増強・キッズダンスフェスティバルで次世代を育てる

第1部 総会

《議題》

- ① 第1号議案 議事録署名人の件
- ② 第2号議案 令和5年度事業報告及び収支決算報告承認の件
- ③ 第3号議案 令和6年度事業計画案及び収支予算案承認の件

第2部 記念口演会

講師 講談師、ナレーター・声優 一龍斎 貞弥氏

演題 間違いの婚礼

第3部 情報交換会



記念口演会 一龍斎 貞弥氏



名古屋東急ホテル 4F 調べの間



乾杯の発声 丸田名古屋中税務署副署長



口演会場 舞の間



中締め 須田経営研究会代表幹事

第38期 経営研究会通常総会・情報交換会

日時/令和6年4月10日(水) 18:00~19:00 19:15~20:45 会場/東京第一ホテル錦 2Fプリランテ 11Fアンピオ

新たな時代の幕開けに向けて

～地域の人々に笑顔をもたらす会員増強事業・
会員の親睦を目的とした会員交流事業・
若者たちに租税について学んでいただく社会貢献事業～



東京第一ホテル錦 2F会議室(プリランテ)



経営研究会新役員の皆様



乾杯の発声 渡邊青年部会長



中締め 松原顧問

《議題》

- 1. 第一号議案 第37期事業報告・収支決算承認の件
- 2. 第二号議案 役員数変更の件
- 3. 第三号議案 新役員承認の件
- 4. 第四号議案 第38期事業計画(案)・収支予算(案)承認の件

女性部会新緑税務研修会

日時／令和6年6月13日(木) 会場／ヒルトン名古屋 王朝 講師／名古屋中税務署法人課税第一部門統括官 河合 和弘氏

テーマ／税務調査いろいろ

- ①はじめに
- ②税務調査とは
- ③税務調査いろいろ
消費税、国際、無申告…
大規模、広域、悪質…
トクチョウ、リョウチョウ…
- ④査察制度



ヒルトン名古屋 王朝



河合名古屋中税務署統括官



酒井部会長



第78回 東海法人会連合会大会

日時／令和6年3月8日(金) 13:30~18:30 会場／名古屋観光ホテル 3F那古の間 2F曙の間 主催／愛知県法人会連合会

《大会》 13:30~16:45

【研究発表】

- ① (公社)名古屋中法人会 (発表及び質疑応答)
テーマ『地域と企業と若者を結び法人会』
～輝ける若者を育てよう～
- ② (公社)名古屋西法人会 (発表及び質疑応答)
テーマ『地域社会に必要とされる法人会』
～進化する地域社会貢献事業～
- ③ (公社)藤枝法人会 (発表及び質疑応答)
テーマ『藤枝法人会の公益法人としての取り組み』

【国税局講評】(国税局 法人税課税課長)

【次期開催県連会長あいさつ】(三重県連会長)

《懇談会》 17:00~18:30



吉沢名古屋国税局長



研究発表講評
細井名古屋国税局法人課税課長



次期開催県連会長あいさつ
伊藤三重県連会長



杉浦会長 (左)、森田事業委員長



運営研究発表のメンバー



質疑応答 静岡県連
沼津法人会 柏木氏



名古屋観光ホテル 3F那古の間

事業委員会

日時／令和6年1月29日(月) 16:00~17:30
会場／事務局会議室

テーマ／東海法人会連合会大会に向けて
研究発表の最終打ち合わせ

